

**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "CIGNA, BARUFFI, GARELLI" MONDOVI**

**ISTITUTO TECNICO INDIRIZZO CAT**

**ANNO SCOLASTICO 23-24**

**PIANO DIDATTICO ANNUALE**

*Materia:* ITALIANO

*Ore Settimanali:* 4 n. 5 moduli

*Classe:* 4<sup>a</sup> A CAT

*Insegnante:* Manlio Penza

**ACCORDI DISCIPLINARI**

La presentazione delle singole UDA tiene conto di un accordo costante con l'insegnante di storia. L'uso costante della biblioteca di Istituto garantirà la consultazione di testi di approfondimento e/ o di narrativa.

La scelta didattica che si propone prevede di spostare l'asse del rapporto educativo dall'insegnamento all'apprendimento portando così al centro del processo l'alunno. In particolare, attraverso una metodologia di cooperative learning si andranno costruendo in classe i nuclei dei saperi delle discipline come indicato dai documenti ministeriali e come ripreso dalle programmazioni di dipartimento.

**ACCORDO CON LA CLASSE**

Con le alunne e gli alunni si è deciso di utilizzare lo strumento offerto dalla piattaforma google ed in particolare classroom ed il blog condiviso sul quale vengono pubblicati gli appunti e i links delle lezioni tenute in classe. Alcuni testi di approfondimento trovano spazio in una specifica sezione del blog e si evitano in questo modo le numerose fotocopie. In alcuni periodi dell'anno saranno possibili le interrogazioni programmate.

**UNITA' DI APPRENDIMENTO 1: BAROCCO E SCIENZA NUOVA**

<b>COMPETENZE</b>	<b>OBIETTIVI SPECIFICI</b>	<b>PERIODO</b>
Consolidamento delle abilità linguistiche, sia scritte che orali, ai fini di un'esposizione appropriata e corretta sul versante morfosintattico e coerente sul piano contenutistico. Capacità di cogliere lo sviluppo storico-culturale	Conoscenza ragionata ed il più completa possibile dei contenuti; lettura autonoma di tipologie testuali differenti, anche in relazione alla letteratura straniera;  Saper cogliere attraverso la conoscenza di autori e testi le linee fondamentali della tradizione letteraria del 1600	Mese di ottobre : 20 ore.

della letteratura italiana con gli opportuni riferimenti a quanto appreso lo scorso anno scolastico.			
<b>MACROCONOSCENZE</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>METODOLOGIA</b>	<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>
Le connotazioni storiche, scientifiche, filosofiche e letterarie del Seicento italiano, con particolare riferimento alle opere di Marino e Galilei. Sguardo sull'Europa in relazione alla letteratura teatrale francese e inglese.	<p>Il Barocco: contesto storico, economico, religioso.</p> <p>G..B.Marino: cenni biografici essenziali - le opere - – la poetica della meraviglia -</p> <p>Cenni a:  Il teatro di Moliere in Francia e quello di Shakespeare in Inghilterra  William Shakespeare.</p> <p>Le tragedie ed il fine catastrofico. Letture scelte dall' antologia.</p> <p>G..Galilei : lo scienziato ed il letterato - i motivi dell' abiura e la contestazione delle citazioni bibliche - il metodo scientifico matematico - le tappe della ricerca - le opere .Letture scelte dall' antologia.</p>	Lezione frontale con l'ausilio del manuale	Interrogazioni orali

UNITA' DI APPRENDIMENTO 2: L'ETA' DELLA RAGIONE		
COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI	PERIODO
Potenziamento delle competenze evidenziate nell'unità precedente e fruizione di registri comunicativi diversi, possibilmente coerenti con ambiti disciplinari differenziati e più specialistici; gestione autonoma ed ordinata di conversazioni e dibattiti su tematiche predefinite, anche	Conoscenza ampia e consapevole degli autori, delle loro opere e del rispettivo contesto letterario; analisi, parafrasi riassunto e commento dei testi scelti sull' Antologia.	Mese di novembre 4 ore

scelte dagli allievi, ed in relazione ad altre materie di studio, comprese quelle professionali.			
<b>MACROCONOSCENZE</b>	<b>CONTENUTO</b>	<b>METODOLOGIA</b>	<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>
Il significato riformistico dell'Arcadia con riferimento al melodramma di Metastasio ed al nuovo metodo di indagine storica proposto da Vico.	L'Accademia dell'Arcadia : nascita - esponenti - contenuti della poesia-obiettivi - la critica illuministica ai poeti pastorelli. Cenni a Metastasio	Lezione frontale e lezione partecipata.	Interrogazioni orali Prima prova semi /strutturate con eventuale analisi del testo

UNITA' DI APPRENDIMENTO 3: L'ILLUMINISMO			
COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI		PERIODO
Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria contemporanea  Analizzare e interpretare testi letterari in prosa e in poesia	Saper leggere e interpretare un testo collocandolo in un quadro di confronti o relazioni riguardanti altre opere dello stesso o di altri autori coevi  Condurre una lettura diretta di alcune parti di testi e riconoscerne il significato linguistico stilistico e retorico.		Novembre e dicembre 10 ore.
<b>MACRO CONOSCENZE</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>METODOLOGIA</b>	<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>
	L'Illuminismo : origine del termine e suo	Lezione frontale e lettura di testi in	Interrogazioni orali.

<p>Il rinnovamento dell' Illuminismo nell'arte e nei vari ambiti della vita associata, ed analisi delle opere più significative degli intellettuali italiani e stranieri.</p>	<p>significato - la fede nella ragione - l'antistoricismo e le teorie di Condillac - materialismo, sensismo e meccanicismo- edonismo ed utilitarismo - edonè, aponia ed atarassia - religione e morale: deismo - ateismo ed agnosticismo - la morale secondo natura - il mito del buon selvaggio - filantropismo e cosmopolitismo - Il pensiero politico di Voltaire, Rousseau e Montesquieu. L'Illuminismo inglese: il pensiero di Locke - i fogli volanti d' informazione - lo Spectator - The Rambler - I romanzi di Defoe e Swift. L'Illuminismo italiano: il moderatismo di casa nostra e la funzione educativa della letteratura - Il Caffè - il pensiero giuridico di Cesare Beccaria - il Meridione e Napoli. Lecture scelte dall' antologia.</p>	<p>classe, con apertura alla discussione ed al confronto di idee, giudizi, stili espressivi differenti. Lecture collettive in classe</p>	<p>Prove semi-strutturate</p>
---	---	--	-------------------------------

UNITA' DI APPRENDIMENTO 4: GOLDONI E PARINI		
COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI	PERIODO
<p>Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana</p> <p>Analizzare e interpretare testi letterari in prosa e in poesia</p>	<p>Analisi, parafrasi, commento stilistico ed estetico di alcuni testi di Parini e lettura antologica od integrale delle commedie di Goldoni quali mete specifiche cui gli allievi verranno indirizzati e su cui dovranno esprimersi sia in sede di colloquio che nelle verifiche scritte.</p> <p>La conoscenza di quanto appreso precedentemente sarà fondamentale per il confronto e l'efficacia delle interpretazioni e</p>	<p>Gennaio 12 ore</p>

	dei contenuti in cui gli allievi saranno impegnati.		
<b>MACRO CONOSCENZE</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>METODOLOGIA</b>	<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>
L'evoluzione della Commedia dalla Commedia dell'Arte alla riforma di Carlo Goldoni. La valenza umana ed artistica di Parini attraverso il suo percorso artistico e storico esistenziale.	C.Goldoni: presentazione dell' uomo e dell' artista - I capocomici - l'arte come mestiere - il teatro come impresa commerciale - la riforma della Commedia dell'arte - l'oggetto - Mondo-Teatro, Teatro-Mondo - commedia di ambiente e di carattere - l'eliminazione delle maschere - gli ostacoli - la lingua ed il ceto medio veneziano. Letture dall' antologia. G..Parini: il moderatismo - l'integrità morale - il rapporto con la nobiltà e le teorie illuministiche - i tre gruppi di odi e l'antifrasa - Il Giorno: contenuto, struttura, spazio, tempo. Letture scelte dall' antologia.	Lezione frontale e lettura di testi in classe, con apertura alla discussione ed al confronto di idee, giudizi, stili espressivi differenti. Eventuale uso di materiale multimediale	Interrogazione orale. Prove semi /strutturate.

UNITA' DI APPRENDIMENTO 5: NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO		
COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI	PERIODO
Leggere autonomamente tipologie testuali differenti, sia in relazione alle finalità di studio che per eventuali approfondimenti ed interessi individuali. Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili ad attività di ricerca di testi	La conoscenza degli autori, della loro produzione e dei contesti letterari di appartenenza dovrà far maturare negli allievi la capacità di cogliere il condizionamento del contesto economico, sociale e politico sull'artista , e di riconoscere, oramai con una discreta sicurezza, le varie epoche letterarie e gli artisti che le caratterizzano. A ciò sarà sempre affiancata un'equilibrata interpretazione critica. La lettura ,anche	Febbraio 10 ore

<p>letterari, artistici, scientifici e tecnologici.</p> <p>Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana</p>	<p>domestica, delle tragedie alfieriane e del romanzo foscoliano permetterà l' acquisizione di un metodo utile ad individuare gli elementi che connotano la struttura di un testo in prosa, applicando anche analisi tematiche, stilistiche e narratologiche. Sul versante lirico si continuerà con l'analisi dei sonetti e di una scelta dei versi più significativi dai Sepolcri.</p>		
<b>MACRO CONOSCENZE</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>METODOLOGIA</b>	<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>
<p>L' anticipo dei venti romantici negli slanci poetici e nelle tensioni degli eroi alfieriani., attraverso l'analisi antologizzata delle tragedie proposte dall'antologia. La tridimensionalità dell'anima foscoliana ,così come emerge dalle opere principali dell'autore.</p>	<p>V.Alfieri: la vita, l'uomo e l'artista. Il viaggio e gli atteggiamenti preromantici. La libertà, il titanismo, l'egotismo, il solipsismo, il vittimismo, il "forte sentire", la tensione verso l'infinito, i trattati politici. La critica alla tragedia francese. La tragedia alfieriana: ideare, stendere, verseggiare. Letture dal Saul e dalla Mirra.</p> <p>Il Neoclassicismo: i confini cronologici, le scoperte archeologiche ed il 'bello ideale. L'euritmia ed il dominio delle passioni, il Preromanticismo, lo Sturm und Drang, i Canti di Ossian, la poesia cimiteriale inglese ed italiana.</p> <p>Ugo Foscolo: i tratti salienti della vita e della personalità. L'ordine artistico della produzione dell'autore. Letture dalle Ultime lettere, analisi di almeno due sonetti e di un congruo numero di versi dai Sepolcri.</p>	<p>Lezione frontale e lettura di testi in classe, con apertura alla discussione ed al confronto di idee, giudizi, stili espressivi differenti. Eventuale uso di materiale multimediale</p>	<p>Interrogazione orale.</p> <p>Prove semi /strutturate.</p>

**UNITA' DI APPRENDIMENTO 6: L'ETA' DEL ROMANTICISMO**

<b>COMPETENZE</b>	<b>OBIETTIVI SPECIFICI</b>		<b>PERIODO</b>
<p>Saper formulare un proprio motivato giudizio estetico sui testi in base alle proprie esperienze e sensibilità.</p> <p>Saper esporre con un linguaggio appropriato ed efficace tanto nello scritto che nell'orale.</p> <p>Saper riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici e di realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali.</p>	<p>La conoscenza delle dinamiche politiche, economiche, sociali ed ideologiche del periodo e la loro traduzione artistica in generi ed autori differenti. Di tali generi ed artisti saranno colte le caratteristiche e gli apporti fondamentali, indagati alla luce di una consapevolezza critica e stilistica più solida.</p>		<p>Marzo/Aprile, 10 ore</p>
<b>MACRO CONOSCENZE</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>METODOLOGIA</b>	<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>
<p>Il Romanticismo europeo in generale e quello italiano nella sua specificità attraverso il magistero manzoniano.</p> <p>Contestualizzazione artistica e storica dell'autore ed analisi contenutistica e stilistica di una congrua scelta antologizzata delle sue opere.</p>	<p>IL Romanticismo : cronologia, storicismo, matrice borghese, la funzione ed il ruolo dell'intellettuale, le tematiche europee, gli eroi romantici, l'arte, il Romanticismo italiano ed i suoi rapporti col Risorgimento, le Scuole romantiche europee e la polemica tra Classici e Romantici in Italia. Letture scelte dall'antologia relative ad autori italiani e stranieri. A. Manzoni: cenni storici e biografici, il carattere e la personalità, la conversione, la religiosità la vita morale, la concezione dell'arte, inni sacri, odi civili, tragedie, il romanzo storico e la questione della lingua. Letture scelte dall'antologia</p>	<p>Lezione frontale e lettura di testi in classe, con apertura alla discussione ed al confronto di idee, giudizi, stili espressivi differenti. Uso di schemi e mappe.</p>	<p>Interrogazioni orali prove semi /strutturate</p>

	relativa ai Promessi Sposi		
--	----------------------------	--	--

**UNITA' DI APPRENDIMENTO 7: GIACOMO LEOPARDI**

<b>COMPETENZE</b>	<b>OBIETTIVI SPECIFICI</b>		<b>PERIODO</b>
Contestualizzare testi e opere letterarie di Leopardi  Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali	L'ampio ventaglio di espressioni letterarie differenti favorirà negli allievi il potenziamento delle loro abilità comparative e deduttive, potenziando la loro destrezza nell' analisi di testi differenti.		Maggio, 10 ore
<b>MACRO CONOSCENZE</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>METODOLOGIA</b>	<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>
La voce lirica di Leopardi: contestualizzazione artistica e storica dell'autore ed analisi contenutistica e stilistica di una congrua scelta antologizzata delle opere. Approccio critico alle opere, sia guidato che autonomo.	G: Leopardi : l'uomo, l'infanzia, il fanciullo precoce e saputello, le conversioni, la prima e la seconda fase del suo pensiero e relative conseguenze. Il Pessimismo individuale, storico e cosmico. Il Titanismo e la social catena, le canzoni civili e filosofiche, le operette morali, la lirica " pura " degli Idilli, l'ultimo Leopardi e gli scritti satirici. Letture tratte dalle Operette morali ed analisi di almeno cinque liriche.	Lezione frontale e partecipata	Interrogazioni orali ed eventuali prove strutturate e semi-strutturate.

**UNITA' DI APPRENDIMENTO 8: DANTE, Il Purgatorio**

<b>COMPETENZE</b>	<b>OBIETTIVI SPECIFICI</b>	<b>PERIODO</b>
-------------------	----------------------------	----------------



Saper leggere e fare la parafrasi dei canti proposti.	<p>Condurre una lettura diretta di alcune parti di testi dell'autore e riconoscerne il significato da un punto di vista linguistico, stilistico e retorico.</p> <p>Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Dante.</p> <p>Operare confronti tra personaggi e ambienti delle diverse cantiche della Divina Commedia.</p>	Da ottobre a giugno: lettura di alcune cantiche del Purgatorio (tutto l'anno, un'ora alla settimana)	
<b>MACROCONOSCENZE</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>METODOLOGIA</b>	<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>
Significatività del contributo di Dante alla cultura del suo tempo e dei secoli successivi.	Canti del Purgatorio dantesco	Lezione frontale e lezione partecipata con l'ausilio di schemi/appunti. Lettura in classe. Eventuale uso di materiale multimediale	Interrogazioni orali

#### UNITA' DI APPRENDIMENTO 9: ORALITA' E SCRITTURA

COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI	PERIODO
<p>Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici</p> <p>Consultare dizionari o altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica</p> <p>Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite anche professionali</p> <p>Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità</p> <p>Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche</p>	<p>Riassumere vari tipi di testi. Schedare un libro letto a casa.</p> <p>Condurre una lettura diretta di un testo anche teatrale</p> <p>Affinare le capacità espositive attraverso l'uso di linguaggi specifici e di una personale rielaborazione delle idee acquisite nell'anno scolastico</p> <p>Approfondire le conoscenze dei diversi modelli di scrittura documentata e saper produrre le seguenti tipologie: saggio breve, articolo di giornale, analisi di testi letterari e non, temi di ordine storico e generale</p>	Per tutto l'anno scolastico

<p>culturali di studio e professionali</p> <p>Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici.</p>			
<b>MACRO CONOSCENZE</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>METODOLOGIA</b>	<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>
<p>Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta e orale</p>	<p>Verifiche scritte: temi liberi, di argomento storico, di attualità, analisi di testi poetici, letterari e non.</p> <p>Nel pentamestre le prove scritte saranno prevalentemente di tipologia B come occasione per poter esporre contenuti, formulare giudizi, esprimere opinioni, scrivere con sicurezza e dar prova di essere cresciuti e migliorati</p> <p>Elaborazione di articoli di giornale e saggi brevi.</p> <p>Durante i colloqui saranno richiesti la conoscenza dei contenuti, la padronanza delle strutture linguistiche ed una certa coerenza logico-critica.</p> <p>L'analisi ed il riferimento alle opere degli autori previsti assumerà particolare rilievo.</p>	<p>Esercizi guidati in classe e compiti a casa</p> <p>Lettura ed analisi individuale e di gruppo di testi di tipologie diverse in classe e a casa</p>	<p>Interrogazioni individuali , interrogazioni a gruppi.</p> <p>Verifiche scritte, tesine da realizzare a casa.</p> <p>Simulazione di invalsi</p>

Il piano prospettato è comprensivo dei tempi dedicati alle verifiche orali e/o scritte. Gli argomenti e la scansione della presente programmazione sono suscettibili di modifiche motivate da esigenze o occasioni didattiche attualmente non prevedibili, che venissero ad evidenziarsi nel corso dell'anno scolastico.

Mondovì, Novembre 2023

L'insegnante: prof. Manlio Penza